

Sonatina for Pianoforte, "For Jane"

I. Moderato

Peter Tranchell

$J = 104$

Moderato, poco rubato, ma molto liscio

1

mp

$\frac{3}{2}$

\sharp

$\frac{3}{2}$

p

piu appassionato

6

mf

$\frac{3}{2}$

pp subito

11

cresc.

sfz

f

16

mf

dim.

$\frac{3}{2}$

\sharp

21

mf

25

sfz

sfz

sfz

pp

delicato *p*

30

34

f

poco rit

pp subito

39

a tempo

mp

reinf.

44

mf

mp

49

poco rit

allarg.

a tempo

54 *crescendo*

sfz *ff* *f* *con amore*

8

58 *mp*

f *rit.* *a tempo* *mp*

62 *mf*

8: *sfz*

66 *molto allarg.* *subito a tempo*

sfz *ff* *p* *pp*

70 *rit.* *p* *a tempo* *molto rit.* *mp* *mf*

II. Allegro, lento, marcia

Allegro
 $\text{J} = 144$

pp

poco cantabile

mf

mp

v

f

mp

crescendo

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1 (measures 1-2) starts with a dynamic of *pp* and a tempo of $\text{J} = 144$. Staff 2 (measures 3-4) begins with *mf* and transitions to *poco cantabile* with *mp*. Staff 3 (measures 5-6) includes dynamic markings *v*, *f*, and *mp*. Staff 4 (measures 7-8) shows a transition from *f* to *mp*. Staff 5 (measures 9-10) concludes with a dynamic instruction *crescendo*.

11

f pp

13

mf

3 3 3 3 3 3

15

cantabile

poco misterioso

mf

p

17

2

19

2

crescendo

21

f pp

Lento (a piacere)

$\text{J} = 72$

23

fp < f > p

p delicatissimo pp

8

locو

Alla marcia, pomposo ma con brio, molto marcato

$\text{J} = 138$

27

fp < f > f

sffz

31

3

3

34

mf

37

3

f 3

f 3

lento

pp

40

III. Andante

Andante, liscio con moto, ma molto rubato

$\text{♩} = 88$

pp
a tempo
Rit. al....
Da prima tentativo...
mp
pp
p
risonante

Poco piu mosso

$\text{♩} = 96$

con esitazione, mf, p, con esitazione
rit, a tempo

poco cresc.
rit. e dim.
tempo primo
p (a piacere)

rit
mp
con esitazione, a tempo
rit, a tempo
mf
con esitazione, rit, a tempo

reinf.
f
sospirando
mp

21

scorrévole

p risonante

pp

3 3

3 3 rit.

poco piu rit.

mp

a tempo

mf

piu coraggioso

con esitazione , a tempo

p rit.

mf

con esitazione , a tempo

rit.

mf

30

con esitazione , a tempo

p rit.

mf

34

con esitazione , a tempo

p rit.

mf p

mf

Non troppo presto, legato (tempo primo)

36

(quasi cadenza)

3 3

accel.

mf

rit.

mp

pausa lunga

pp

IV. Lento, allegro, lento

Lento e rubato *quasi improvisando*

$\text{♩} = 72$

cantabile

5

10

Allegro (quasi presto)

$\text{♩} = 132$

13

8

14

15

loco

16

molto ritmico cantabile

f 3 3 3 3 3 3 3
mp 3 3 3 3 3 3 3 3
poco staccato

sforzando (sfz)

18

19

20

f

p

3 3 3 3 3 3 3 3

f

p

3 3 3 3 3 3 3 3

21

f

9

6

6

7

f

6

3 3 3 3 3 3 3 3 3

22

pp

3 3 3 3 3 3 3 3 3

pp

3 3 3 3 3 3 3 3 3

Lento (a piacere)

23

fp

delicatissimo

pp

mp

pp

fp

loco

8

8

p

dopo la pausa, attacca no.V

V. Marcia

Marcia con brio (un poco burlescamente)

The musical score consists of two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 28 starts with a forte dynamic (**f**) and a *marcato* instruction. Measures 29 and 30 show a transition with changing time signatures (2/4, 5/4, 2/4) and dynamics. Measure 31 begins with a dynamic **v.**. Measures 32 and 33 continue the rhythmic pattern. Measure 34 starts with a dynamic **v.**. Measures 35 and 36 show a continuation of the pattern. Measure 37 begins with a dynamic **mp**. Measures 38 and 39 continue the pattern. Measure 40 starts with a dynamic **f**. Measures 41 and 42 show a continuation of the pattern. Measure 43 concludes the section.

crescendo

45

Trio (l'istesso tempo)

48

52

56

Marcia

59

(sempre a tempo)

f

63

66 *f*
sforzando
sforzando

69

72 *crescendo e accelerando*

75 *(cresc. e accel.)*

78 *a tempo*
ff
ff *3*